

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации



В.Н. Чумаков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

Направление подготовки  
54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата)


Форма обучения  
очная

Гатчина  
2023

Рабочая программа по дисциплине «Конструирование костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата)

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: ст. преподаватель кафедры Дизайн костюма  
\_\_\_\_\_ /Вараксина Т.В. 

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«11» сентября 2023 г. Протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,  
зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	144
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	18
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	264
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	286
8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	308
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	30
10. Особенности освоения дисциплины для и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	32
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	353

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Конструирование костюма» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Конструирование костюма» является основой инженерного обеспечения дизайна при подготовке квалифицированных специалистов в области дизайна костюма.

- **Цель изучения** учебной дисциплины – освоение студентами системы знаний о процессах выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии, формирование необходимых общих и профессиональных компетенций.

**Задачами курса** является изучение следующих основных вопросов:

- размерной типологии населения;
- принципы и методы построения чертежей основных конструкций плечевых и поясных изделий;
- приемы конструктивного моделирования;
- способы построения шаблонов деталей конструкции;

Формирование знаний, умений, навыков, развитие общих и профессиональных компетенций студентов осуществляется в ходе лекционных, семинарских и практических занятий, решении задач, при выполнении индивидуальных самостоятельных заданий, в процессе тестирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Конструирование костюма» участвует в формировании следующей ~~общепрофессиональной~~ компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Дескрипторы
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	<b>Знает:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики. <b>Умеет:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе. <b>Владет:</b> техникой линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.27 «Конструирование костюма» относится к **Блоку 1**.

Дисциплина **Обязательной части** учебного плана для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-4	Б1.О.12 Технический рисунок Б1.О.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б1.О.23 Проектная графика в дизайне костюма Б1.О. 24 Макетирование Б1.О.26 Цветоведение и колористика	Б1.О.28 Спец.рисунок

№ тем	Наименование раздела дисциплины (тема)		Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лаборатор. занятия	самост. работа		
3 семестр								

	<b>Раздел 1. Теоретические основы конструирования</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	
1.	Размерные признаки тела человека.	3	1	-	-	2	Система размерных признаков тела человека, их виды и символика. Приспособления, применяемые для определения размерных признаков фигуры ручным способом. Методы и техника измерения тела человека. Условия реализации проектов; организационно-управленческая деятельность по обмерам фигуры человека для исполнения дизайн-проекта
2.	Размерная типология населения. Системы конструирования	3	1	-	-	2	Принципы создания размерной типологии. Ведущие и подчинённые размерные признаки мужских, женских и детских фигур. Отраслевые стандарты. Знакомство с основами линейно-конструктивного построения (Единая методика конструирования, Единый метод конструирования, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ и др.)
3.	Таблицы абсолютных величин размерных признаков типовых фигур	2	-	-	-	2	Антропологическая стандартизация. ОСТ 17-326-81. Таблицы абсолютных величин измерений типовых фигур женщин; ОСТ 17-325-86. Таблицы абсолютных величин измерений типовых фигур мужчин.
4.	Система прибавок на свободное облегание	1	-	-	-	1	Классификация и обозначение прибавок и припусков. Таблицы и схемы величин толщины слоёв материалов, величин пакетов и прибавок на пакет к конструктивным отрезкам различных видов одежды. Правила закономерности линейно-конструктивного построения..
5.	Разновидности покроев одежды	1	-	-	-	1	Определение понятия «покрой». Влияние силуэта и назначения одежды на её покрой. Учёт особенностей материала при выборе покроя. Анализ предложения при разработке проектной идеи;
6.	Проектирование базовой конструкции	12	4	4	-	4	Данные, необходимые для построения первичного чертежа

	(БК) женской плечевой одежды на типовую фигуру по Единому методу конструирования						основы лифа на типовую женскую фигуру. Предварительный расчёт конструкции и построение чертежа. Анализ расчётных формул. Оформление деталей кроя спинки и переда контурными линиями. Определение целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи.
7.	Проектирование БК втачных одношовных рукавов	12	2	4	-	6	Виды втачных рукавов: одношовных, двухшовных, трёхшовных. Предварительные расчёты для чертежа втачного одношовного рукава. Особенности построения чертежа рукава зауженного книзу с локтевой вытачкой. Способы разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления. Требования к влажно-тепловой обработке рукава.
8.	Проектирование БК юбок различных форм и кроев	10	2	2	-	6	Структура и методы конструирования поясной одежды. Классификация юбок по формам и покроям. Исходные данные для конструирования юбок. Расчёты и построение чертежей прямых юбок, многоклинок, конических. Выполнение технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта.
	<b>Раздел 2. Методы конструктивного моделирования</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	
9.	Методика переноса фасонных линий с эскиза на чертёж	2	1	-	-	1	Сущность разработки модели по эскизу. Техника определения положения и размеров декоративно-конструктивных линий и деталей на эскизе и чертеже. Создание технических эскизов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями и превращение эскизов в выкройки и лекала
10.	Техника перемещения вытачек.	8	2	4	-	2	Расположение и направление вытачек. Лекальный (практический) и графический способы перевода вытачек. Способы и методы макетирования



							и моделирования как творческого процессом формообразования;
11.	Проектирование декоративно-конструктивных линий моделей на основе деталей лифа (рельефы, кокетки).	9	3	2	-	4	Способы обоснования предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Совмещение растворов вытачек с рельефами разной конфигурации. Проектирование кокеток, сборок. Приёмы конического и параллельного разведения деталей.
	<b>Зачёт</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>8,75</b>	
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16,25</b>	<b>-</b>	<b>39,75</b>	
<b>4 семестр</b>							
	<b>Раздел 2 (продолжение). Методы конструктивного моделирования</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	
12.	Расчёт и построение борта, петель, лацкана однобортных и двубортных изделий	14	2	2	-	10	Ширина борта в однобортных и двубортных изделиях. Влияние моды на оформление лацкана, расположение петель. Расположение линии перегиба лацкана в зависимости от ширины борта и расположения верхней петли. Построение бортов с лацканами различной формы. Анализ процесса проектирования, основанный на концептуальном и творческом подходе
13.	Классификация воротников. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников разных форм.	15	2	2	-	11	Классификация воротников. Связь воротника с горловиной. Расчет и построения чертежей конструкций воротников для изделий с центральной застежкой и для изделий с лацканами.
	<b>Раздел 3. Проектирование плечевых изделий различных покроев</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
14.	Проектирование женских плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя	24	4	6	-	14	Варианты углубления и оформления проймы спинки и переда. Особенности конструкции рукава рубашечного покроя. Связь оката рукава с проймой. Расчёт и построение БК женского плечевого изделия рубашечного покроя. Анализ процесса проектирования,

							основанный на концептуальном и творческом подходе
15.	Проектирование женских плечевых изделий с цельнокроеными рукавами различных объёмов и форм	26	4	8	-	14	Характеристика основных вариантов конструкций одежды с цельнокроеными рукавами. Расчёт и построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами. Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
	<b>Экзамен</b>	<b>2,5</b>		<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>24,5</b>	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18,5</b>		<b>73,5</b>	
<b>5 семестр</b>							
	<i><b>Раздел 4. Исходные модельные конструкции (ИМК) женских плечевых и поясных изделий</b></i>	<b>45</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	
16.	Проектирование ИМК женских брюк	15	4	6	-	5	Разновидности конструкций женских брюк, их характеристика. Исходные данные для проектирования брюк. Дополнительные измерения. Правила разработки конструкции изделия. Расчёт и построение чертежа базовой конструкции брюк.
17.	Проектирование ИМК женских плечевых изделий неотрезных по линии талии	16	6	6	-	4	Главные проблемы и задачи проектирования. Конструктивные решения средней линии спинки. Построение конструкций платьев прямого и расширенного силуэтов. Построение конструкций плечевых изделий полуприлегающего и приталенного силуэтов с различным сочетанием формообразующих элементов. Систематизация материала для решения поставленной конструкторской задачи
18.	Проектирование ИМК платьев отрезных по линии талии	10	4	4	-	2	Особенности расчётов и построения чертежей платьев отрезных по линии талии с юбками различных форм. Согласованность конструктивных и конструктивно-декоративных линий лифа и юбки. Структура и правила оформления технических чертежей
19.	Проектирование съёмных конструктивно-	4	2	-	-	2	Кокилье, жабо, воланы. Способы соединения капюшона с изделием. Варианты конструкций и

[illegible]

	<b>Раздел 6.Проектирование женских плечевых изделий сложных модельных конструкций. Виды шаблонов. ТУ на раскладку шаблонов на ткани</b>	<b>63</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>31</b>	
23.	Проектирование втачных рукавов: двухшовных, трёхшовных	18	4	4	-	10	Особенности построения чертежа рукава с верхним и нижним швами. Особенности построения чертежа рукава с передним и локтевым швами. Требования к влажно-тепловой обработке рукава. Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
24.	Проектирование женских плечевых изделий с рукавами покроя «реглан»	22	6	6	-	10	Характеристика основных вариантов конструкций изделий с рукавами реглан. Способы построения конструкций изделий с рукавами реглан: прикладной и расчётно-графический. Выполнение технических чертежей на проектируемое изделие. Расчёт и построение чертежа изделия с рукавом реглан на типовую фигуру.
25.	Разработка модельной конструкции женского костюма на основе базовой конструкции (БК) по эскизу	16	4	4	-	8	Использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций. Правила разработки конструкции изделия. Анализ пропорций. Учёт свойств материалов при конструировании костюма. Расчёт и построение чертежа конструкции по эскизу.
26.	Построение основных и производных шаблонов деталей верха костюма. Разработка шаблонов (лекал) подкладки, прокладок. Виды раскладок шаблонов на ткани	7	2	2	-	3	Создание технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала. Особенности построения основных, вспомогательных и производных шаблонов деталей костюма. Разработка шаблонов (лекал) подкладки, прокладок. Технические требования к раскрою изделий массового и индивидуального производства. Виды и рациональность раскладок.
<b>Зачет</b>		<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>8,75</b>	

Итого за 7 семестр		72	16	16,25	-	39,75	
8 семестр							
	<b>Раздел 7. Проектирование женских плечевых изделий свободной формы. «Плоский крой».</b>	<b>81</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	
28.	Разработка модельной конструкции пальто с рукавами реглан свободной формы по эскизу на основе БК, построенной по Единому методу конструирования	17	8	6	-	3	Определение целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи. Определение величины прибавок. Анализ пропорций. Выбор базовой конструкции. Приёмы макетирования и моделирования с применением различных материалов на разных стадиях проектирования.
29.	Разработка базовой конструкции «плоского кроя» для верхней одежды по английскому методу конструирования	9	4	2	-	3	Особенности использования английского метода конструирования в российских условиях. Необходимые размерные признаки. Особенности расчета и построения чертежа конструкции
30.	Разработка базовой конструкции покроя кимоно «плоского кроя»	6	2	2	-	2	Необходимые размерные признаки. Особенности расчета и построения чертежа конструкции.
31.	Разработка модельной конструкции жакета с втачным рукавом на основе БК «плоского кроя» по английскому методу конструирования	11	4	4	-	3	Необходимые размерные признаки. Особенности расчета и построения чертежа конструкции жакета. Особенности проектирования рукава.
32.	Разработка модельной конструкции плаща с втачным рукавом на основе БК «плоского кроя» по английскому методу конструирования	12	4	4	-	4	Приемы конструктивного моделирования в «плоском крое»
33.	Капюшоны	9	1	4	-	4	Оформление горловины. Её измерение. Простой капюшон. Капюшон со вставкой
34.	Разработка модельной конструкции дождевика покроя кимоно основе БК «плоского кроя» по английскому методу конструирования	12	4	4	-	4	Выбор БК. Особенности конструктивного моделирования дождевика.

	<i>Раздел 8. Конструирование облегающей одежды из трикотажных полотен и тканей стрейч</i>	5	1	2	-	2	
35.	Базовая конструкция боди	5	1	2	-	2	Необходимые размерные признаки. Особенности расчета и построения чертежа конструкции
Экзамен		2,5	-	2,5	-	24,5	
Итого за 8 семестр		108	28	30,5	-	49,5	
Итого		504	108	116,25	-	279,75	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	60	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	100	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущей аттестации (тестирование)	20	Тест
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, зачету)	99,75	Выполнение индивидуальных заданий. Повторение пройденного материала. Подготовка к просмотру

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) студенты используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*а). Стандарты и нормативные документы:*

1. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: подготовлен на основе национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 52771—2007 и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 июня 2010 г. № 108-ст: взамен ГОСТ 17522— 72: дата введения 2010—07—01/разработан ОАО «ЦНИИШП».- Москва : Стандартиформ, 2011. - 20 с. - Текст: непосредственный.
2. ГОСТ 31399-2009 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: подготовлен на основе национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 52774—2007 и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 июня 2010 г. № 111-ст: взамен ГОСТ 17521— 72: дата введения 2010—07—01/переиздание декабрь 2011/разработан ОАО «ЦНИИШП».- Москва : Стандартиформ, 2011. - 22 с. - Текст: непосредственный.
3. ОСТ 17-325-86 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды: издание официальное: дата введения 1987-07- 01/ разработан ЦНИИТЭИ легпром. - Москва: 1987,-74с.
4. ОСТ 17-326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды: издание официальное: дата введения 1982-07-01 /ЦНИИТЭИ легпром.- Москва: 1981 г., - 112 с.

*б). Основная литература*

1. Шершнева Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).  
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=944313>
2. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий: учебник / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 324 с.: ил. - (Высшее образование. Бакалавриат).  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/951066>

3. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования: учебник / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова; под редакцией Л.Н.Абутаиповой. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 274 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1010792>

*в). Дополнительная литература*

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат) <http://znanium.com/bookread2.php?book=472377>
2. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: теория и практика: учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 288 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с.286. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/951066>
3. Кузьмичев В. Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-473833>

*г). Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Новости моды: самые интересные события модного мира [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/news/fashion>

*д). Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Конструирование костюма».*

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом, представлен в приложении 1.

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**



Процесс изучения дисциплины «Конструирование костюма» направлен на формирование следующей компетенции, отраженных в паспорте формирования компетенций:

*ОПК-4 Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.*

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<i>ОПК-4 способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</i>					
Технический рисунок (3 семестр)					
Академическая скульптура и пластическое моделирование (3 семестр)		Проектная графика в дизайне костюма (5 семестр)			
Макетирование (3 семестр)	Макетирование (4 семестр)	Макетирование (5 семестр)	Макетирование (6 семестр)	Макетирование (7 семестр)	
Цветоведение и колористика (1 семестр)					
Конструирование костюма (3 семестр)	Конструирование костюма (4 семестр)	Конструирование костюма (5 семестр)	Конструирование костюма (6 семестр)	Конструирование костюма (7 семестр)	Конструирование костюма (8 семестр)
	Спец.рисунок (4 семестр)	Спец.рисунок (5 семестр)	Спец.рисунок (6 семестр)	Спец.рисунок (7 семестр)	

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «незачтено» (0-54 баллов)	Оценка «зачтено» (55-69 баллов)	Оценка «зачтено» (70-84 балла)	Оценка «зачтено» (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции; <b>Навыки:</b> техники линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;	<i>Не знает</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> в основах линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Владеет базовыми приемами и методами в технике линейно-конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции; <i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</i> <i>Демонстрирует владения на высоком уровне техникой линейно-конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</i>





Описание показателей и критериев оценивания компетенций	<p style="text-align: center;"><b>ОПК-4</b></p> <p><b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;  <b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе.  <b>Навыки:</b> техники линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации</p>	<p><i>Не знает</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;  <i>Не умеели</i> демонстрирует <i>частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе.  <i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> в технике линейно-конструктивного построения</p>	<p><i>Не знает</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;  <i>Не умеели</i> демонстрирует <i>частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;  <i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при</p>	<p><i>Знает достаточно в базовом объеме</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;  <i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;  <i>Владеет базовыми приемами и методами</i> в технике линейно - конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками</p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;  <i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работе с цветом и цветовыми композициями, комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, применении различных техник проектной графики в творческом процессе;  <i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> техникой линейно - конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическим и навыками реализации</p>
---	---	--	--	--	--



Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<p><b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</p> <p><b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции.</p> <p><b>Навыки:</b> техники линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><i>Не знает</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</p> <p><i>Не умеели</i> демонстрирует <i>частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</p> <p><i>Не владеет</i> или демонстрирует <i>низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p><i>Демонстрирует</i> <i>частичные знания без грубых ошибок</i> в основах линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</p> <p><i>Демонстрирует</i> <i>частичные умения без грубых ошибок</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</p> <p><i>Демонстрирует</i> <i>частичные владения без грубых ошибок</i> в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p><i>Знает достаточно</i> в базовом объеме основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</p> <p><i>Умеет применять знания на практике</i> в базовом объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</p> <p><i>Владеет базовыми приемами</i> методами в технике линейно-конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции;</p> <p><i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции;</p> <p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> техникой линейно-конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
		3 этап				
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-4	<p><b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</p> <p><b>Умения:</b> использовать закономерности линейно-конструктивного</p>	<p><i>Не знает</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</p> <p><i>Не умеели</i> демонстрирует <i>частичные умения,</i></p>	<p><i>Демонстрирует</i> <i>частичные знания без грубых ошибок</i> в основах линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</p> <p><i>Демонстрирует</i></p>	<p><i>Знает достаточно</i> в базовом объеме основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</p> <p><i>Умеет применять знания на практике</i> в базовом</p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций;</p> <p><i>Демонстрирует высокий уровень умений</i></p>

		<p>построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки;</p> <p><b>Навыки:</b> техники линейно - конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;</p>	<p><i>допуская грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки;</i></p> <p><i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;</i></p>	<p><i>частичные умения без грубых ошибок при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки;</i></p> <p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в технике линейно-конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;</i></p>	<p><i>объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки;</i></p> <p><i>Владеет базовыми приемами методами в технике линейно-конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;</i></p>	<p><i>при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки;</i></p> <p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне техникой линейно-конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;</i></p>
6 этап						
показателей и критериев оценивания	ОПК-4	<p><b>Знания:</b> основы линейно-конструктивного построения, закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств</p>	<p><i>Не знает основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Не умеет или демонстрирует частичные</i></p>	<p><i>Не знает основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская</i></p>	<p><i>Знает достаточно в базовом объеме основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Умеет применять знания на</i></p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний основы линейно-конструктивного построения закономерности гармоничного решения цветовой композиции, в целом основы шрифтовых композиций, специфику выразительных средств проектной графики;</i></p> <p><i>Демонстрирует высокий</i></p>



	<p>проектной графики.  <b>Умения:</b>использовать закономерности линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе.  <b>Навыки:</b>техники линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики.</p>	<p><i>умения, допуская грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе.</i>  <i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, в практических навыках реализации художественного замысла средствами проектной графики;</i></p>	<p><i>грубые ошибки при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе;</i>  <i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в технике линейно - конструктивного построения, в приемах работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, в практических навыках реализации художественного замысла средствами проектной графики;</i></p>	<p><i>практике в базовом объеме при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе;</i>  <i>Владеет базовыми приемами и методами в технике линейно - конструктивного построения, в работе с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики;</i></p>	<p><i>уровень умений при использовании закономерностей линейно-конструктивного построения композиции, работать с цветом и цветовыми композициями, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, применять различные техники проектной графики в творческом процессе;</i>  <i>Демонстрирует владения на высоком уровне техникой линейно - конструктивного построения, и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, практическими навыками реализации художественного замысла средствами проектной графики;</i></p>
--	---	---	--	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1 Типовые вопросы к зачёту(3 семестр)**

Далее представлен фрагмент тестовых заданий (полный текст тестовых заданий представлен в ФОММах по дисциплине)

**1. Функции, выполняемые одеждой:**

- а) защитная;
- б) сезонная;
- в) информационная;
- г) эстетическая.

**2. Формы одежды:**

- а) прямоугольная, тяжелая;
- б) малообъемная, острая;
- в) мягкая, объемная;
- г) квадратная, грубая.

**3. Силуэты одежды:**

- а) прямой, полуприлегающий;
- б) прилегающий, трапециеобразный;
- в) овальный, кривой;
- г) бесформенный, треугольный.

**4. Виды покроя рукавов:**

- а) втачной, цельновыкроенный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

И т.д.

**Зачёт в 6 семестре** проводится по результатам выполненных практических работ по темам:

Тема 20.Проектирование БК мужской плечевой одежды по Единому методу конструирования.

Тема 21. Проектирование БК мужских брюк.

Тема 22. Разработка исходных модельных конструкций (ИМК) мужской плечевой одежды.

**Зачёт в 7 семестре** проводится по результатам выполненных практических работ по темам:

Тема 23. Проектирование втачных рукавов: двухшовных, трёхшовных

Тема 24. Проектирование женских плечевых изделий с рукавами покроя «реглан» (по Разделу 6. Проектирование женских плечевых изделий сложных модельных конструкций. Виды шаблонов. ТУ на раскладку шаблонов на ткани).

Тема 25. Разработка модельной конструкции женского костюма на основе базовой конструкции (БК) по эскизу

Тема 26. Построение основных и производных шаблонов деталей верха костюма. Разработка шаблонов (лекал) подкладки, прокладок. Виды раскладок шаблонов на ткани

### 7.3.2 Типовые билеты для проведения экзамена

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 20 (4 семестр)**

По дисциплине «Конструирование костюма»

Теоретический вопрос: Перечислите все длины, снимаемые с женской фигуры.

Практико-ориентированное задание: Выполнить расчёт и построение КО лифа женского платья на типовую фигуру  $170 - 100 - 108$

Сш = 19,0	Дтс <sub>2</sub> = 44,2	Пг = 6,0 см
Сг <sub>1</sub> = 47,6	Дтп <sub>2</sub> = 46,0	Пшп = 0,4 см
Сг <sub>2</sub> = 52,4	Вг = 27,8	Пшс = 1,0 см
<b>Сг<sub>3</sub> = 50</b>	Впрз = 22,3	Ппос = 0,5 см
Ст = 39,5	Впк = 44,4	Пспр = 1,5 см
Сб = 54	Шс = 18,8	Пшгорл. = 0,8 см
Шг <sub>1</sub> = 17,9	Шп = 13,6	Пдтс = 0,5 см

Зав.кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н.Норкин Г. А. \_\_\_\_\_  
(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1 (5 семестр)**

По дисциплине «Конструирование костюма»

Теоретический вопрос: Варианты построения средней линии спинки в полуприлегающем и прилегающем силуэтах?

Практико-ориентированное задание: По предложенному эскизу выполнить перевод нагрудной вытачки в горловину практическим способом (по шаблону в М 1:4)

Зав.кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н.Норкин Г. А. \_\_\_\_\_

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1 (8 семестр)**

По дисциплине «Конструирование костюма»

Теоретический вопрос: Особенности использования английского метода конструирования в российских условиях.

Практико-ориентированное задание: По предложенному эскизу выполнить построение капюшона на условную горловину (в М 1:2)

Зав.кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н.Норкин Г. А. \_\_\_\_\_

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести тесты, выполнение индивидуальных и практических заданий.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет, экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы

обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «**зачтено**» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка **5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из правоприменительной практики.

Оценка **4 («хорошо», 70-84 балла)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;

- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.  
Оценка **3 («удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, которые при ответе:
    - в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
    - в целом усвоили основную литературу;
    - допускают отдельные погрешности в ответе на вопросы.
  - Оценка **2 («неудовлетворительно», 0-54 балла)** ставится обучающимся, которые при ответе:
    - обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
    - допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы;
    - демонстрируют незнание теории и практики профессиональной деятельности.
- Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 59 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### *а). Стандарты и нормативные документы:*

1. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: подготовлен на основе национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 52771—2007 и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 июня 2010 г. № 108-ст: взамен ГОСТ 17522— 72: дата введения 2010—07—01/разработан ОАО «ЦНИИШП».- Москва : Стандартинформ, 2011. - 20 с. - Текст: непосредственный.
2. ГОСТ 31399-2009 «Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды» национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: подготовлен на основе национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 52774—2007 и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 июня 2010 г. № 111-ст: взамен ГОСТ 17521— 72: дата введения 2010—07—01/переиздание декабрь 2011/разработан ОАО «ЦНИИШП».- Москва : Стандартинформ, 2011. - 22 с. - Текст: непосредственный.
3. ОСТ 17-325-86 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования

одежды: издание официальное: дата введения 1987-07-01/взамен ОСТ 17-325-8/ разработан ЦНИИТЭИлегпром. - Москва:1987,-74с.

4. ОСТ 17-326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды: издание официальное: дата введения 1982-07-01 /ЦНИИТЭИлегпром.- Москва: 1981 г., - 112 с.

*б). Основная литература*

1. Шершнева Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=944313>

2. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий: учебник / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. - Москва:ИНФРА-М, 2020. - 324 с.: ил. - (Высшее образование.Бакалавриат).

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/951066>

3. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования: учебник / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова; под редакцией Л.Н.Абуталиповой. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 274 с. - (Высшее образование. Бакалавриат).

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1010792>

*в). Дополнительная литература*

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=472377>

2. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: теория и практика: учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 288 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с.286.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/951066>

3. Кузьмичев В. Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-473833>

1. ЭБС ZNANIUM.com

2. Новости моды: самые интересные события модного мира [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/news/fashion>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету, экзамену. Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной, научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями, зачету и экзамену рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.



Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование учебной и научной литературы.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Конструирование костюма» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных **на основе результатов научных исследований**, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Конструирование костюма» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты. Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является промежуточной формой контроля по изучению данной учебной дисциплины.

Зачет и экзамен проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

## **10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины *«Конструирование костюма»* инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система (Microsoft Windows XP, 7, 8.X *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);
- 3) Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (FoxitReader *GNU Lesser General Public License*);
- 4) Электронно-библиотечная система Znanium.ru;
- 5) Электронно-библиотечная система Book.ru

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Кабинета «Конструирование одежды» № 215	1
	Интернет-класс 313,319	2
2.	Технические средства обучения:	
	Ученический комплект 2-х местный (стол+2 стула) – 20 шт. рабочее место преподавателя; манекены 24 шт.; Стол компьютерный – 1 шт. учебно-наглядные пособия: плакаты по построению конструкций швейных изделий по различным методикам; образцы швейных изделий; комплекты лекал-эталонов; образцы рабочей конструкторской документации; комплект учебно-методической документации; программное обеспечение общего и профессионального назначения. Технические средства обучения: системный блок «Оникс» - 1 шт. монитор 17 Mitsubishi - 1 шт	

мультимедийный проектор BENQ 525 (2010 г.)  
интерактивная доска Activboard (2010 г.)

Компьютеры -15 шт.

Стол со стулом для компьютера – по 15 шт.

Парта – 10 шт. Стул – 20шт.

Доска обычная – 1шт.

Стол для преподавателя – 1шт.